



# SEAN LANDERS

TEXTO: XAVIER HERNÁNDEZ Barcelona (ESPAÑA) FOTO: Sean Landers 'Miss. Kitty', 1999. Cortesía de/Courtesy of the artist and Friedrich Petzel Gallery.

*Sean Landers busca principalmente humanizar el arte para que todos y cada uno de nosotros, como el artista dice, “nos reconozcamos un poco en él (el arte) y que sea la conexión entre el arte y el observador”. / What Landers mainly seeks is to humanize the art so that everyone, as Landers says, “will recognize themselves a little bit in (the work) and that will be the connection between the art and the viewer.”*

Sean Landers ejecuta la virtuosa capacidad que posee para detectar, rescatar y transformar en llamativas pinturas, libros y esculturas aquellos pensamientos que se sitúan en la superficie de la conciencia y que muchas veces ignoramos o pasamos por alto. El artista se refiere a estos pensamientos como “el flujo de conciencia” y los considera la piedra angular de su arte. Estos pensamientos de libre de flujo, se presentan de una manera sorpresiva y espontánea en extensos textos, que son “el tronco de un árbol y todas las otras cosas que he hecho durante los últimos veinte años, son las ramas que salen de este tronco principal”, expresó Landers en una entrevista en 2010.

Sean Landers nació en Palmer, Massachusetts, estudió la licenciatura de Bellas Artes en Philadelphia College of Art y recibió una Maestría de Bellas Artes en la Universidad de Yale. El artista vive y trabaja en la ciudad de Nueva York. Sus obras se han exhibido en galerías estadounidenses e internacionales, principalmente en la Galería Taka Ishii en Tokio, Greengrassi en Londres, la Galería Giti Nourbakhsh en Berlín y la Galería Andrea Rosen, en Nueva York. Ha estado también presente en el Kunsthal de Zürich en 2004 y en el Museo de Arte Contemporáneo de St. Louis en 2010.

SEAN LANDERS HACE DE SUS PENSAMIENTOS COTIDIANOS SU INSPIRACIÓN Y LO LOGRA EN CADA VISTAZO QUE NOS ATREVEMOS A DAR. / SEAN LANDERS MAKES DAILY THOUGHTS HIS INSPIRATION, AND HE ACHIEVES IT IN EVERY LOOK WE DARE TO TAKE.

Sean Landers executes the virtuous capacity he possesses to detect, rescue, and transform into catchy paintings, books and sculptures those thoughts that can be found in the surface of consciousness which many times we ignore or don't appreciate. The artist refers to these thoughts as “stream-of-consciousness” and considers them the cornerstone of his artwork. These free-flowing thoughts, which show up surprisingly and spontaneously through long texts, are like “the trunk of a tree and all of the other things I've done over the last

twenty years are branches that come out of that main trunk,” Landers said in a 2010 interview. Sean Landers was born in Palmer, Massachusetts, studied Fine Arts at Philadelphia College of Art, and received a Master of Fine Arts from Yale University. He lives and works in New York City. His work has been exhibited at international and American galleries, mainly at Taka Ishii Gallery in Tokyo, greengrassi in London, Galerie Giti Nourbakhsh in Berlin and Andrea Rosen Gallery in New York City.



SEAN LANDERS FORTALECE SUS MENSAJES CON PINTURAS, MONTAJES, ESCULTURAS Y MATERIAL AUDIOVISUAL/SEAN LANDERS STRENGTHENS HIS MESSAGES THROUGH PAINTINGS, SET UPS, SCULPTURES AND AUDIOVISUAL MATERIAL

Actualmente está representado por la Galería Friedrich Petzel en Nueva York, donde presentará el próximo mes de mayo sus nuevas obras en una exposición individual. Al mismo tiempo, se desarrollará una exposición de algunos de sus trabajos más antiguos en la Galería Marianne Boesky, también en Nueva York. Sean Landers fortalece sus mensajes con pinturas, montajes, esculturas y material audiovisual, creando una atmósfera con un toque humorístico, cómico y bastante crítico. [sic], el título de su libro de 1993, ejemplifica perfectamente el estilo irreverente de su arte. Esta palabra entre corchetes que simboliza un error ortográfico intenta reflejar una actitud revolucionaria la cual es uno de los conceptos primordiales de su arte. Lo que Landers busca principalmente es el humanizar el arte para que todos y cada uno de nosotros, como Landers dice, “nos reconozcamos un poco en él (el arte) y que sea la conexión entre el arte y el observador”. Sean Landers hace de sus pensamientos cotidianos su inspiración y lo logra en cada vistazo que nos atrevemos a dar.



Sean Landers' 'Super Ego', 2009.

He presented solo exhibitions at Kunsthalle Zürich in 2009 and the Contemporary Art Museum St. Louis in 2010.

Currently he is represented by Friedrich Petzel Gallery in New York where he will have a solo show of new work this May, to be presented simultaneously with an exhibition of older work at Marianne Boesky Gallery, also in New York. Sean Landers strengthens his messages through paintings, set ups, sculptures and audio visual material, creating a humorous atmosphere, hilarious and quite critical. [sic], the title of his 1993 book, perfectly explains the irreverent style of his work.

This word within brackets symbolizes a grammatical misspell that tries to reflect the revolutionary attitude which is one of the main concepts of his artwork. What Landers mainly seeks is to humanize the art so that everyone, as Landers says, “will recognize themselves a little bit in [the work] and that will be the connection between the art and the viewer.” Sean Landers makes daily thoughts his inspiration and he achieves it in every look we dare to take.





Sean Landers 'Plank Boy Hurt' (El tablón del chico herido), 2009. Cortesía de/ Courtesy of Friedrich Petzel Gallery.



Sean Landers 'Career Ego' (Formación del yo), 1999.



Sean Landers 'Buffalo' (Búfalo), 2003.